

В диссертационный совет Д 212.144.05 на базе
ФГБОУ ВО «Российский государственный универ-
ситет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru), +7 (495) 951-31-48

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА,
доктора искусствоведения, профессора Глинтерник Элеоноры Михайловны на
диссертацию **Дембицкой Александры Сергеевны**
**«Дизайн геометрических текстильных орнаментов (отечественная исто-
рия, теория, практика)»**, представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Диссертационное исследование А. С. Дембицкой следует рассматривать в общем контексте развития современного российского искусствознания, в той его части, которая восполняет лакуны, касающиеся с одной стороны отечественной истории и теории текстильного орнамента, а с другой – затрагивает современную практику дизайна текстильной продукции.

Сам автор указывает: «Несмотря на распространение и эффективность текстильной геометрии в искусстве, в отечественном искусствоведении не существует ее научных системных обобщающих исследований. Хотя потребность в них не вызывает сомнений. Предполагается, что заявленная диссертация, рассматривающая текстильный геометрический орнамент в его историческом развитии, выявляющая методики его построения при изменении художественных стилевых тенденций, показывающая скрытые во времени его проектные возможности сможет в значительной степени восполнить этот пробел» (стр. 4 дис.).

Тема орнамента в искусстве представляется неисчерпаемой и перманентно актуальной. Как в свое время отмечал наш выдающийся архитектор, дизайнер, теоретик искусства, представитель русского авангарда - Я. Г. Чернихов: «Роль орнамента в изобразительном искусстве, в частности – в искусстве начертания, весьма значительна. Изучение орнамента, построенное не на слепом копировании, а на тщательном изучении линий, геометрических фигур и форм растительного и животного мира, дает учащемуся те графические навыки, которые имеют

разносторонне применение в художественной промышленности (Орнамент: Композиционно-классические построения – М., 2007. – с. 9).

Актуальность исследования Тема диссертационной работы предоставляет возможность заострить внимание на феномене одного из наиболее распространенных и многообразных видов текстильного орнамента – дизайне геометрического текстильного орнамента. Исследование геометрического орнамента в контексте общей истории искусства действительно представляется актуальным, поскольку позволяет показать значительно шире орнаментальное наследие нашей цивилизации в одном из древнейших и востребованных сегодня направлений текстильного дизайна.

Включение в исследование многовекового художественного наследия орнаментального искусства зарадноевропейской и российской культуры позволяет выделить процессы становления и развития геометрического текстильного орнамента с привлечением большого объема исторического материала.

Таким образом, **целью** диссертационной работы стало создание научной базы для структуризации и классификации текстильных геометрических орнаментов, созданных методом художественного проектирования.

Цель обусловила постановку ряда задач, таких как:

- изучить классический геометрический текстильный орнамент;
- выявить особенности процесса художественного проектирования геометрических орнаментов для мануфактурных и фабричных производств в XVII - XX вв.;
- на основе теории и опираясь на методы проектирования геометрических текстильных рисунков провести классификацию современных геометрических орнаментов.

Объектом исследования явились текстильные произведения, выполненные с использованием геометрического орнамента.

Предметом исследования стала собственно методика создания текстильного геометрического орнамента, ее специфические приемы и разнообразный проектный инструментарий.

Научная новизна диссертационной работы заключается в непосредственном решении поставленных задач. Впервые на столь обширном историческом отрезке времени проведено научное исследование процесса становления и развития текстильного геометрического орнамента; произведения, выполненные в технике геометрического орнамента, впервые структурированы и классифицированы на научной основе; пристальное внимание было уделено исследованию

малоизученных и редких архивных материалов, содержащих образцы тканей, а также примеры геометрических мотивов, выпускавшихся текстильными предприятиями России. Корпус собранных материалов позволил охарактеризовать, типологизировать, провести сравнительный анализ и показать основные пути использования отечественного текстильного орнамента XIX - XX веков.

Цель и задачи исследования обусловили построение основного текста, состоящего из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, списка сокращений и условных обозначений, словаря терминов, приложений. Общий объем работы – 169 с. Список литературы включает 153 наименования. Объем приложения составляет 76 иллюстраций.

Во введении автор излагает суть исследуемой проблемы, обозначает цель и задачи диссертации, обосновывает научную и практическую значимость работы, формулирует фундаментальные положения, выносимые на защиту. В их числе: 1. «Геометрические орнаменты – важная и постоянно развивающаяся часть палитры текстильных узоров, имеющая длительную историю, богатую теорию и актуальную практику.

2. Возникнув более двадцати тысячелетий назад, геометрические орнаменты стали не только естественной составляющей канонических ремесленных узоров, но и полноправно вошли в текущую практику художественного проектирования, стали важным фактором стилевых изменений, происходящих в области художественного текстиля.

3. Морфологическая эволюция геометрических орнаментов имеет длительную историю: от графической фиксации процедуры древних обереговых ритуалов – до обретения полноценного статуса ведущей области орнаментального творчества, обладающей своей разветвленной классификацией. Пик развития геометрического орнамента в России пришёлся на XIX век, что нашло отражение в художественном уровне и разнообразии его видов.

4. Местоположение элементов орнаментальной геометрии на компонентах крестьянского костюма имеет системный характер и обладает канонической основой, сформировавшейся в «медный» период развития земледельческих культур. Изучение генезиса данного художественного феномена и фиксация его существенных изменений имеет важное значение для современной дизайнерской практики, способствуя пониманию особенностей развития и форм применения орнаментальных структур в современном художественном проектировании.

5. Основными тенденциями в развитии геометрического орнамента, обладающими перспективой дальнейшего развития и углубления, можно считать широкое использование компьютерных технологий, применение современных графических приемов, расширение ассортимента текстильных полотен для нанесения (получения) геометрического орнамента за счет внедрения новых синтетических волокон и получение оригинальных эффектов в переплетении нитей». (стр. 8 дис.)

Первая глава диссертации «*Каноничный геометрический текстильный орнамент*» представляет собой историческое исследование возникновения геометрического орнамента. Автор дает определение понятия «геометрический текстильный орнамент» и обосновывает его значение в современном текстильном дизайне, рассматривает истоки геометрических мотивов орнамента, анализирует исторический материал европейских и отечественных ученых, позволивший проследить зарождение геометрических орнаментов, понять общие тенденции и выявить вариативные особенности орнаментальной культуры человека эпохи палеолита, раннего неолита, энеолита и бронзового века. Именно в этот период произошло масштабное развитие геометрического орнамента, определившее вектор его дальнейшего развития – организацию отдельных орнаментальных мотивов в сложные композиционные системы.

Значительную часть четвертого параграфа первой главы «Геометрический орнамент в русском каноническом ткачестве и набойке» А. С. Дембицкая посвятила обзору развития канонического текстиля с простым геометрическим орнаментом, полученным узорным ткачеством или набойкой, выявляя системные связи древних орнаментальных форм и современных художественных процессов.

Как следует из названия, *вторая глава «Художественное проектирование геометрических орнаментов для мануфактурных и фабричных производств XVII – XX вв.»* посвящена периоду, когда на отечественный геометрический орнамент оказали существенное влияние развитие мануфактурного производства и художественных стилей, господствующих в то время в Западной Европе. Несомненный интерес вызывают геометрические орнаменты стиля модерн, как яркий и значимый этап развития отечественного текстильного искусства, которым, как справедливо замечает автор, «завершается период дореволюционной истории текстильного рисунка» (стр. 42 дис.).

Далее А. С. Дембицкая рассматривает практику орнаментального проектирования 1920-х годов как выдающийся этап развития геометрического

текстильного орнамента, и завершает главу анализом текстильных рисунков, создаваемых на отечественных производствах во второй половине XX века. Автор приходит к выводу, что художественные принципы и приемы создания геометрических текстильных орнаментов, сформировавшиеся во второй половине XX столетия, применяются и сегодня.

Определенным достоинством материала первой и второй главы является связь и отражение в современном текстильном дизайне исторических художественных стилей, а также обращение к народным традициям канонического геометрического орнамента.

В *третьей главе «Классификация геометрических орнаментов. Теория и методы проектирования геометрических текстильных рисунков»* уделяется внимание производственной классификации геометрического рисунка, методам мануального проектирования и методам компьютерного проектирования в современной России. С целью выявления оптимальных и эффективных методов проектной работы в сфере текстильного дизайна автор обращается к анализу стадий создания текстильных рисунков. Для дизайнеров, работающих в сфере дизайна текстиля результаты этого анализа представляются имеющими практическую ценность. Заслуживает внимания также описание процесса разработки геометрических текстильных орнаментов современными художниками-дизайнерами. Соискатель закономерно приходит к выводу о том, что современные методы художественного проектирования тканей с геометрическими орнаментами представляют собой различные комбинации мануального и компьютерного проектирования.

В ходе научно-исследовательской работы А. С. Дембицкой привлечен значительный объем материалов эмпирического характера, высокая достоверность научных результатов подтверждается широким использованием источников. Объем задач, обозначенных в диссертационном исследовании, достаточно полно отражает проблематику научного исследования.

Основные положения, выносимые на защиту, и, представленные в заключении диссертации результаты, в совокупности позволяют квалифицировать диссертационное исследование как обладающее научной новизной, актуальностью, очень высоким потенциалом практического применения в образовательной, экспертной и музейно-выставочной практике.

Достоверность научных результатов подтверждается также тем, что автору диссертации удалось выстроить картину эволюции геометрического текстильного орнамента, выделить основные методы и приемы художественного

проектирования геометрического рисунка, а также обозначить его роль в современной проектной практике.

Высоко оценивая работу в целом, тем не менее хотелось бы уточнить ряд вопросов.

Вопросы, замечания и рекомендации

1. Соискатель выдвигает следующее научное положение на защиту и подтверждает его в основных выводах: «Становление методов современного дизайна тканей с геометрическим рисунком напрямую связано с развитием теории проектирования, совершенствованием области компьютерных технологий и усилением научно-методической деятельности прогрессивных дизайнерских вузов. В современной России наиболее развитым центром подобного типа является РГУ им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (стр. 77 дис.). Однако в работе не поясняется, на основе какого анализа автор приходит к такому выводу, в связи с чем утверждение выглядит голословным. Возможно, было бы полезным рассмотреть в работе деятельность аналогичных образовательных программ в других ВУЗах, чтобы подтвердить свою точку зрения.
2. В работе А. С. Дембицкая указывает, что ею использовались архивные материалы, однако в тексте работы и в ссылках не указано, какие именно архивы были исследованы и какие материалы были использованы в диссертации. Хотелось бы прояснить этот вопрос.
3. Список литературы составлен в порядке упоминания литературы в тексте. Как правило, такой формат применяется в небольших по объему работах: статьях, тезисах, авторефератах и пр. Для удобства пользования было бы предпочтительнее сделать традиционный алфавитный порядок. Можно рекомендовать автору в будущей монографии сделать такой список.
4. В качестве примера автор приводит эскизы тканей, выполненные современными дизайнерами, в том числе студентами и выпускниками кафедры Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля РГУ им. А.Н. Косыгина, однако детальный анализ выполненных рисунков не приводит, а отмечает лишь художественно-проектные особенности в формате выводов. Хотелось бы получить более развернутый искусствоведческий анализ.

5. К замечаниям можно отнести отсутствие списка иллюстративного материала, что предусмотрено ГОСТом.

Заключение

Диссертация Дембицкой Александры Сергеевны «Дизайн геометрических текстильных орнаментов (отечественная история, теория, практика)», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, касающейся исследования истории и теории текстильного орнамента на примере дизайна геометрических текстильных орнаментов. Она имеет безусловное значение для современного искусствознания и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским работам данной специальности, в том числе соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор – Дембицкая Александра Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Глинтерник Элеонора Михайловна,
доктор искусствоведения по специальности
17.00.06 – техническая эстетика и дизайн,
профессор по кафедре искусствознания и культурологии,
профессор, заведующая кафедрой рекламы Института
«Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций»
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

10.06.2022

Контактные данные:

199034, Санкт-Петербург,

Университетская набережная 7/9.

Санкт-Петербургский государственный университет

E-mail: e.glinternik@spbu.ru Тел. +7 921 400 05 53

Личную подпись

ЗАВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ



Краснова Е.П.

14.06.2022